**Карта учебно-методического обеспечения дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Пәннің атауы** | **Авторы және оқулықтың аты** | **Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ кітапханасындағы саны** | | | | **2000 жылдан кейінгілердің саны** | | | |
| **негізгі** | | **қосымша** | | **негізгі** | | **қосымша** | |
| **қаз.** | **орыс.** | **қаз.** | **орыс.** | **қаз.** | **орыс.** | **қаз.** | **орыс.** |
| 1. | Теоретические и методологические проблемы аудиовизуальных документов | Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. –М.: РГГУ, 2005. -394 с. |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |
|  |  | Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. – М., 2012. -188 с. |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |
|  |  | Сексенбаева Г, А. Кинофотофонодокументы как исторический источник. – Алматы, 2011. – 232 с. |  | 5 |  |  |  | 5 |  |  |
|  |  | Рошаль Л.М. Эффект скрытого изображения. Факт и автор в неигровом кино. – М.,2011. -2007 с. |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |
|  |  | Пондопуло Г. Фотография и современность: проблемы теории. – М.,1992. |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |
|  |  | Атабаев Қ. Қазақстан тарихының деректанулық негіздері. - Алматы: «Қазақ университеті», 2002. - 302 б. |  |  | 10 |  |  |  | 10 |  |
|  |  | Қазақстан тарихы. Бес томдық. 1-5 т. – Алматы, 1996-2011. |  |  | 15 |  |  |  | 15 |  |
|  |  | Тарихи дерек: археография және деректанудың қазіргі мәселелері. – Алматы: Қазақ университеті, 2008. - Б. 23-28. | 5 |  |  |  | 5 |  |  |  |
|  |  | Ефграфов Е.М. Кинофотодокументы как исторический источник. –  М.,1972. – 46 с. |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |
|  |  | Коте В. Кинофотофоноархивы. -М., 1992. – 300 с |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |
|  |  | Отбор на постоянное хранение аудиовизуальных документов. Методические рекомендации. – М., 2004. - 234 с. |  | 3 |  |  |  | 3 |  |  |
|  |  | Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: Отечественный документализм – опыты социального творчества. – М.,2001 -244 с. |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |
|  |  | Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учебное пообие / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. –М.,2004. – 700 с. |  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |
|  |  | Материалы ҮІ Открытого Российского фестиваля антропологических фильмов. – Москва, 12 декабря 2007 г. –С.89-96. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаймодействия на современном этапе / Доклады и тезисы выступлений на третьей Всероссийской конференции 24-24 апреля 2002 г. – С. 259-260 |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
|  |  | Магидов В.М. Зримая память истории. - М., 1994. – 156 с. |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |
|  |  | Кино: Энциклопедический словарь. - М., 1986. - 320 с. |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 |
|  |  | Қ. Атабаев. Деректану. – Алматы., 2008. | 15 |  |  |  | 15 |  |  |  |
|  |  | Қ. Атабаев., Н. Тасилова, А. Толамисов. Деректану методы – Алматы., 2011. | 20 |  |  |  | 20 |  |  |  |